

Prefeitura Municipal de Rondon do Pará
Concurso Público – Edital Nº 001/2022

NÍVEL SUPERIOR

CARGO: PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA

Nome do(a) Candidato(a): _____

Nº de Inscrição: _____

Assinatura

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

1. Confira se, além desta **PROVA**, você recebeu o seu **CARTÃO RESPOSTA**, destinado à marcação das respostas das questões.
2. Confira se o seu número de inscrição, nome e data de nascimento constam no seu **CARTÃO RESPOSTA**. Em caso de erros comunique imediatamente ao fiscal de sala, para que este proceda o registro na Ata de Sala, que deverá ser assinada por você, ao lado da modificação.
3. Somente em caso de urgência peça ao fiscal para ir ao banheiro, sempre acompanhado do fiscal itinerante, **devendo, no percurso, permanecer absolutamente calado**, podendo, nesse momento, sofrer revista com detectores de metais. Ao término da sua prova, você não poderá mais utilizar o banheiro.
4. É obrigatório que você preencha e assine o cabeçalho desta prova, assine a **LISTA DE PRESENÇA** e o **CARTÃO RESPOSTA**, do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
5. Você deverá permanecer, obrigatoriamente, no local de realização da sua prova, por, no mínimo, 01 (uma) hora após o seu início, e somente poderá retirar-se levando sua prova, nos últimos 60 (sessenta) minutos do horário determinado para o término da prova.
6. A maneira correta de marcar as respostas no **CARTÃO RESPOSTA** encontra-se como exemplo no próprio cartão, e deverá ser feita somente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
7. Em hipótese alguma haverá substituição do **CARTÃO RESPOSTA** por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
8. Os **três últimos candidatos deverão permanecer em sala** aguardando até que todos concluam a prova para assinarem a ata de sala e saírem conjuntamente.
9. O saco plástico recebido para guarda do material deverá, obrigatoriamente, ser colocado embaixo de sua carteira. O descumprimento dessa medida, assim como de outras constantes no Edital do concurso e nesta capa de prova, implicará na sua eliminação, constituindo tentativa de fraude.

Boa Prova!

CÓPIA

Leia atentamente o texto a seguir para responder às questões de 01 a 10.

O COLECIONADOR

01 Em "O Colecionador" (1965, dir. Willian Wyler), temos a história de
02 um rapaz solitário, que em sua obsessão por uma mulher, aprisiona-a no
03 porão de sua casa. É na tentativa desse rapaz de criar um vínculo afetivo
04 com a moça que se tem uma das maiores ilustrações sobre a deterioração
05 de um relacionamento pela incapacidade de se conceber o Outro.

06 Freddy (Terence Stamp) sequestra Miranda Grey (Samantha
07 Eggar) visando um "nobre" objetivo: demonstrar seu amor por ela e ser
08 correspondido. Obviamente não terá sucesso pois só o sequestro em si
09 será o primeiro de uma série de obstáculos à reciprocidade desejada por
10 Freddy.

11 O problema de Freddy é justamente o confronto entre o que ele
12 idealiza (sobretudo a sua concepção da mulher amada) e a realização
13 daqueles ideais. Ele não compreende (ou até aceita como corretas) as
14 inconseqüências de suas ações, e não percebe a destruição que provoca
15 ao objeto de seu amor. Esta imaturidade de caráter não evidencia-se
16 apenas fisicamente, com seu andar meio trôpego ou o baixar de cabeça
17 como uma criança repreendida, mas na própria aceitação de uma
18 subjetividade alheia (por exemplo, numa obra de arte, quando deprecia
19 as faces disformes de um quadro de Picasso: "as pessoas não são assim!").

20 Imaturidade cultivada numa vida sem afetividade (mesmo no
21 trabalho, sua mesa encontrava-se isolada das dos demais "colegas"), cuja
22 única relação desenvolvida foi a de posse (a coleção de borboletas) e é
23 neste mesmo âmbito que dar-se-á sua relação com Miranda. A concepção
24 mais próxima de reprodução, para Freddy, é a incubação que realiza nas
25 larvas que recebe de um fornecedor. Enclausurada no porão da casa de
26 Freddy, a moça vive como mais uma de suas borboletas, desenvolvendo
27 seus desenhos, colorindo o seu "casulo", sob o afastado olhar de seu
28 "dono", que apenas a veste e alimenta. O contato físico entre eles ocorre
29 exclusivamente em função das tentativas de fuga de Miranda, quando
30 Freddy é obrigado a subjugar-la pela força, agarrá-la, abraçá-la, amarrá-
31 la, ou, em dado momento, quando por iniciativa própria a moça tenta
32 acariciá-lo. Para Freddy são momentos de verdadeira provação, uma
33 afronta à "pureza" que almeja na relação.

34 É na recusa de Freddy à introdução de elementos exteriores ao
35 "seu mundo" (mas atraído pela própria manutenção de Samantha) que faz
36 da moça objeto de crescente decepção aos ideais do rapaz, que, em
37 contrapartida, cada vez mais esforça-se pela manutenção dos mesmos;
38 ideais que causam um desequilíbrio esmagador de concessões, no qual
39 um dos lados (Miranda) acaba por anular-se totalmente: morta, torna-se
40 literalmente apenas um objeto: não há mais essência à admirar. Por isso,
41 Freddy, como um colecionador, parte em busca de um novo "exemplar".

Disponível em https://filosofia.com.br/vi_filme.php?id=18
Acessado em 28/10/2022 Texto adaptado

01 De acordo com o texto, Freddy é imaturo porque

- (A) é incapaz de expressar amor.
- (B) tem ideais inalcançáveis.
- (C) não aprecia obras de arte.
- (D) recusa as razões alheias.

02 Freddy não suporta o contato físico com Miranda porque entende que

- (A) sua presa é impura.
- (B) ela deve continuar pura.
- (C) isso torna impura a relação deles.
- (D) sua relação com ela é impura.

03 O enunciado *Por isso, Freddy, como um colecionador, parte em busca de um novo "exemplar"* (linhas 40 e 41) indica que Freddy passa a procurar outra(s)

- (A) prisioneira.
- (B) borboletas.
- (C) histórias.
- (D) obra de arte.

04 Em *Ele não compreende (ou até aceita como corretas) as inconseqüências de suas ações, e não percebe a destruição que provoca ao objeto de seu amor* (linhas 13 a 15), a expressão objeto de seu amor refere-se a/à

- (A) casa em que vive.
- (B) si mesmo.
- (C) Miranda Grey.
- (D) sua coleção.

05 Uma regra de colocação pronominal foi desobedecida em

(A) *É na tentativa desse rapaz criar um vínculo afetivo com a moça que se tem uma das maiores ilustrações sobre a deterioração de um relacionamento pela incapacidade de se conceber o Outro* (linhas 3 a 5).

(B) *Esta imaturidade de caráter não evidencia-se apenas fisicamente, com seu andar meio trôpego ou o baixar de cabeça como uma criança repreendida, mas na própria aceitação de uma subjetividade alheia (por exemplo, numa obra de arte, quando deprecia as faces disformes de um quadro de Picasso: "as pessoas não são assim!")* (linhas 15 a 19).

(C) *Imaturidade cultivada numa vida sem afetividade (mesmo no trabalho, sua mesa encontrava-se isolada das dos demais "colegas"), cuja única relação desenvolvida foi a de posse (a coleção de borboletas) e é neste mesmo âmbito que dar-se-á sua relação com Miranda* (linhas 20 a 23).

(D) *É na recusa de Freddy à introdução de elementos exteriores ao "seu mundo" (mas atraídos pela própria manutenção de Samantha) que faz da moça objeto de crescente decepção aos ideais do rapaz, que, em contrapartida, cada vez mais esforça-se a manutenção dos mesmos; ideais que causam um desequilíbrio esmagador de concessões, no qual um dos lados (Miranda) acaba por anular-se totalmente: morta, torna-se literalmente apenas um objeto: não há mais essência à admirar* (linhas 34 a 40).

06 O acento indicativo da crase foi indevidamente empregado em

(A) *Obviamente não terá sucesso pois só o sequestro em si será o primeiro de uma série de obstáculos à reciprocidade desejada por Freddy* (linhas 8 a 10).

(B) *Para Freddy são momentos de verdadeira provação, uma afronta à "pureza" que almeja a relação* (linhas 32 e 33).

(C) *É na recusa de Freddy à introdução de elementos exteriores ao "seu mundo" (mas atraídos pela própria manutenção de Samantha) que faz da moça objeto de crescente decepção aos ideais do rapaz, que, em contrapartida, cada vez mais esforça-se a manutenção dos mesmos; [...]* (linhas 34 a 37).

(D) *[...] ideais que causam um desequilíbrio esmagador de concessões, no qual um dos lados (Miranda) acaba por anular-se totalmente: morta, torna-se literalmente apenas um objeto: não há mais essência à admirar* (linhas 38 a 40).

07 A palavra grifada é preposição em

- (A) *O problema de Freddy é justamente o confronto entre o que ele idealiza (sobretudo a sua concepção da mulher amada) e a realização daqueles ideais* (linhas 11 a 13).
- (B) *Imaturidade cultivada numa vida sem afetividade (mesmo no trabalho, sua mesa encontrava-se isolada das dos demais "colegas"), cuja única relação desenvolvida foi a de posse (a coleção de borboletas) e é neste mesmo âmbito que dar-se-á sua relação com Miranda* (linhas 20 a 23).
- (C) *O contato físico entre eles ocorre exclusivamente em função das tentativas de fuga de Miranda, quando Freddy é obrigado a subjugar-la pela força, agarrá-la, abraçá-la, amarrá-la, ou, em dado momento, quando por iniciativa própria a moça tenta acariciá-lo* (linhas 28 a 32).
- (D) *Para Freddy são momentos de verdadeira provação, uma afronta à "pureza" que almeja a relação* (linhas 32 e 33).

08 A regência verbal não foi observada em

- (A) *Freddy (Terence Stamp) sequestra Miranda Grey (Samantha Eggar) visando um "nobre" objetivo: demonstrar seu amor por ela e ser correspondido* (linhas 6 a 8).
- (B) *Ele não compreende (ou até aceita como corretas) as inconseqüências de suas ações, e não percebe a destruição que provoca ao objeto de seu amor* (linhas 13 a 15).
- (C) *A concepção mais próxima de reprodução, para Freddy, é a incubação que realiza nas larvas que recebe de um fornecedor* (linhas 23 a 25).
- (D) *Por isso, Freddy, como um colecionador, parte em busca de um novo "exemplar"* (linhas 40 e 41).

09 As aspas indicam ironia em

- (A) *Em "O Colecionador" (1965, dir. Willian Wyler), temos a história de um rapaz solitário, que em sua obsessão por uma mulher, aprisiona-a no porão de sua casa* (linhas 1 a 3).
- (B) *Freddy (Terence Stamp) sequestra Miranda Grey (Samantha Eggar) visando um "nobre" objetivo: demonstrar seu amor por ela e ser correspondido* (linhas 6 a 8).
- (C) *Esta imaturidade de caráter não evidencia-se apenas fisicamente, com seu andar meio trôpego ou o baixar de cabeça como uma criança repreendida, mas na própria aceitação de uma subjetividade alheia (por exemplo, numa obra de arte, quando deprecia as faces disformes de um quadro de Picasso: "as pessoas não são assim!")* (linhas 15 a 19).
- (D) *É na recusa de Freddy à introdução de elementos exteriores ao "seu mundo" (mas atraídos pela própria manutenção de Samantha) que faz da moça objeto de crescente decepção aos ideais do rapaz, que, em contrapartida, cada vez mais esforça-se a manutenção dos mesmos; ideais que causam um desequilíbrio esmagador de concessões, no qual um dos lados (Miranda) acaba por anular-se totalmente: morta, torna-se literalmente apenas um objeto: não há mais essência à admirar* (linhas 34 a 40).

10 O texto *O Colecionador* pertence ao gênero

- (A) reportagem.
- (B) resenha.
- (C) crônica.
- (D) artigo.

LEGISLAÇÃO PEDAGÓGICA

11 Quanto ao direito à vida e à saúde, o Estatuto da Criança e do Adolescente institui que

- (A) o poder público, as instituições e os empregadores propiciarão condições adequadas ao aleitamento materno, exceto aos filhos de mães submetidas a medida privativa de liberdade.
- (B) é assegurado acesso integral às linhas de cuidado voltadas à saúde da criança e do adolescente, por intermédio do Sistema Único de Assistência Social.
- (C) é obrigatória a vacinação das crianças nos casos recomendados pelas autoridades sanitárias.
- (D) a atenção odontológica à criança terá função educativa e protetiva e será prestada, inicialmente, quando a criança ingressar na Educação Infantil em escolas públicas.

12 De acordo com as Diretrizes Curriculares da Educação Infantil e anos iniciais do ensino fundamental, as propostas pedagógicas da Educação Infantil deverão considerar que a criança como um

- (A)** ser inocente e essencialmente bom, disposto a aprender.
- (B)** sujeito histórico de direitos.
- (C)** indivíduo a ser moldado pela educação escolar.
- (D)** ser cuja mente funciona como uma página em branco.

13 O Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos introduz o compromisso oficial do País em consolidar uma cultura de Direitos Humanos, como política pública, de forma a contribuir para a/o

- (A)** implementação de disciplinas obrigatórias sobre Direitos Humanos na Educação Infantil, tendo sido estas excluídas dos ensinos fundamental e médio pela BNCC.
- (B)** articulação entre os poderes executivo, legislativo e judiciário entre todos os entes federados, inaugurando no Brasil o pacto federativo.
- (C)** protagonismo ativo do Brasil na ONU – Organização das Nações Unidas –, mesmo não sendo o Brasil signatário da Declaração Universal dos Direitos Humanos.
- (D)** aperfeiçoamento do Estado Democrático de Direito, com ênfase no papel dos direitos humanos na construção de uma sociedade justa e equitativa.

14 Na coordenação da Política Nacional de Educação Ambiental, as tarefas de articular, coordenar e supervisionar os planos, programas e projetos na área, em âmbito nacional, constituem atribuições do

- (A)** Conselho Nacional de Meio Ambiente.
- (B)** Conselho Nacional de Educação.
- (C)** órgão gestor.
- (D)** Sistema Nacional de Meio Ambiente.

15 No que diz respeito ao direito à profissionalização e à proteção do trabalho, o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)

- (A)** assegura o pagamento de um salário mínimo à família natural do adolescente menor de quatorze anos de idade.
- (B)** assegura os direitos trabalhistas, sem efeitos previdenciários ao adolescente aprendiz maior de quatorze anos.
- (C)** proíbe qualquer trabalho de menores de quatorze anos de idade, salvo na condição de aprendiz.
- (D)** proíbe qualquer trabalho de menores de dezesseis anos de idade, salvo na condição de trabalho educativo.

16 A atividade laboral em que as exigências pedagógicas relativas ao desenvolvimento pessoal e social do educando prevalecem sobre o aspecto produtivo, é denominada no ECA de trabalho

- (A)** técnico.
- (B)** social.
- (C)** profissional.
- (D)** educativo.

17 No curso do processo educativo, constitui incumbência dos órgãos integrantes do Sistema Nacional de Meio Ambiente

- (A)** promover ações de educação ambiental integradas aos programas de conservação, recuperação e melhoria do meio ambiente.
- (B)** promover a educação ambiental, de forma obrigatória e exclusiva na educação não formal, de maneira integrada aos programas educacionais que desenvolvem.
- (C)** colaborar de maneira ativa e permanente na disseminação de informações e práticas educativas formais sobre meio ambiente, exclusivamente na educação básica como disciplina específica.
- (D)** promover programas destinados à capacitação dos trabalhadores, visando à melhoria e ao controle efetivo sobre o ambiente de trabalho, bem como sobre as repercussões do processo produtivo no meio ambiente.

18 De acordo com o Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos, na Educação Básica, a educação em direitos humanos deve ser promovida em três dimensões:

(A) compreensão e conhecimento de hábitos e atitudes dos estudantes na ótica dos direitos do cidadão; saberes e comportamentos pertinentes ao exercício da cidadania; ética multidisciplinar envolvendo direitos humanos.

(B) conhecimento e compreensão dos direitos humanos, e exercício de suas habilidades; desenvolvimento e fortalecimento de valores, atitudes e comportamentos; desencadeamento de ações de valorização dos direitos humanos.

(C) valores e costumes éticos na ótica dos direitos do cidadão; saberes e tradições bem estabelecidas no seio da sociedade; habilidades cognitivas no reconhecimento dos direitos humanos.

(D) escolas e instituições formais preparatórias para cidadania; atitudes, saberes e ética que garantam o acesso e a permanência dos estudantes na educação básica; sociabilidade sustentável no campo dos direitos humanos.

19. Sobre a Educação Infantil é correto afirmar que

(A) é obrigatória a matrícula de crianças que completam 4 ou 5 anos até o dia 31 de março do ano em que ocorrer a matrícula.

(B) a frequência nesta etapa da Educação Básica constitui pré-requisito para a matrícula no Ensino Fundamental.

(C) é dever do Estado garantir a oferta de Educação Infantil pública, gratuita e de qualidade, com requisito de seleção a ser definido pela escola.

(D) as crianças que completam 6 anos após o dia 31 de março devem ser matriculadas no Ensino Fundamental.

20 De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, estes segmentos da população têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis. Corresponde(m) ao direito à liberdade

(A) o proselitismo religioso.

(B) a prática de esportes visando ao desempenho.

(C) ir, vir e estar nos logradouros públicos e comunitários, indiscriminadamente.

(D) a participação na vida política, na forma da lei.

LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

21 De acordo com o artigo 2º, Inciso IX, da Lei Municipal 623, de 06 de dezembro de 2010, os cargos de provimento efetivo são escalonados em

(A) níveis, classes e referência.

(B) categorias, classes e graus.

(C) graus, competências e níveis.

(D) áreas, categorias e competências.

22 A Lei Municipal 623 de 06 de dezembro de 2010, em seu artigo 3º, estipula que o Plano de Cargos, Carreira e Remuneração dos Trabalhadores em Educação Pública Municipal tem como finalidade definir e regulamentar as condições e o processo de movimentação dos trabalhadores em educação na respectiva carreira, estabelecendo a(o)

(A) melhoria e o aprimoramento funcional e seus respectivos níveis salariais.

(B) desenvolvimento e o avanço profissional de acordo com as classes salariais.

(C) aperfeiçoamento e a evolução do servidor, assim como os diferentes graus de remuneração.

(D) progressão e promoção funcional e a correspondente evolução da remuneração.

23 O artigo 4º da Lei Municipal 623 de 06 de dezembro de 2010 estabelece como um dos princípios básicos da carreira dos trabalhadores em educação pública municipal a

(A) livre organização sindical da categoria.

(B) moralidade e bom comportamento no local de trabalho.

(C) eficácia e eficiência didático-pedagógica.

(D) responsabilidade no desenvolvimento do ensino.

24 No seu artigo 5º, Parágrafo 4º, a Lei Municipal 623 de 06 de dezembro de 2010 define “Classe” como sendo a(o)

- (A) hierarquização da carreira, segundo o grau de escolaridade ou formação profissional.
- (B) posição na carreira, decorrente do processo de desempenho e capacitação, e essa posição corresponde a graus crescentes de vencimentos.
- (C) diferencial da posição horizontal do trabalhador efetivo na escala de vencimento.
- (D) lugar na organização do serviço público, correspondente ao grau de habilitação escolar.

25 Para a Lei Municipal 623 de 06 de dezembro de 2010, em seu artigo 8º, os cargos de professor são divididos em

- (A) 8 (oito) classes.
- (B) 6 (seis) classes.
- (C) 5 (cinco) níveis.
- (D) 7 (sete) níveis.

26 O Plano de Cargos, Carreira e Remuneração dos Trabalhadores em Educação Pública do Município de Rondon do Pará estabelece, em seu artigo 20, que ao membro do magistério ou profissional da educação, servidores que contarem com mais de três anos de efetivo exercício no cargo ou emprego público, será concedida promoção por aperfeiçoamento profissional a ocorrer sucessivamente

- (A) de dois em dois anos, no início do período letivo.
- (B) a cada dois anos, no mês de janeiro.
- (C) a cada três anos, no começo do ano civil.
- (D) de três em três anos, nos meses de julho.

27 O artigo 31 do Plano de Cargos, Carreira e Remuneração dos Trabalhadores em Educação Pública do Município de Rondon do Pará estipula que a gratificação pelo exercício da docência em classes multisseriadas corresponderá a

- (A) 50% (cinquenta por cento) do vencimento básico da carreira.
- (B) 30% (trinta por cento) do vencimento básico da carreira.
- (C) 25% (vinte e cinco por cento) do vencimento básico da carreira.
- (D) 10% (dez por cento) do vencimento básico da carreira.

28 O parágrafo único do artigo 13 do Plano de Cargos, Carreira e Remuneração dos Trabalhadores em Educação Pública do Município de Rondon do Pará prescreve, como condição para aquisição da estabilidade, uma avaliação especial de desempenho do trabalhador com critérios estabelecidos em legislação específica ocorrendo

- (A) após o término do estágio probatório.
- (B) uma vez por ano após o ingresso.
- (C) durante e ao final do estágio probatório.
- (D) no decorrer do processo seletivo.

29 De acordo com o Plano de Cargos, Carreira e Remuneração dos Trabalhadores em Educação Pública do Município de Rondon do Pará, em seu artigo 23, a jornada dos trabalhadores do ensino público municipal terá uma duração de

- (A) 16 (dezesseis) até 38 (trinta e oito) horas semanais.
- (B) 22 (vinte e duas) até 44 (quarenta e quatro) horas semanais.
- (C) 20 (vinte) até 40 (quarenta) horas semanais.
- (D) 12 (doze) até 24 (vinte e quatro) horas semanais.

30 No seu artigo 25, Incisos I e II, a Lei Municipal 623, de 06 de dezembro de 2010, determina que, além do vencimento, o trabalhador em educação fará jus aos seguintes tipos de vantagens:

- (A) gratificações e adicionais.
- (B) complementações e acréscimos.
- (C) estipêndios e diárias.
- (D) emolumentos e pró-labores.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA

31 O movimento humano constitui elemento básico para as ações didáticas da educação física e é fundamental para a formação dos educandos e a construção de uma sociedade inclusiva, saudável e justa. A construção de tal sociedade é almejada pela educação física escolar ao tematizar as práticas corporais construídas historicamente e socialmente. Nos documentos curriculares nacionais, como a BNCC, tal função social busca assegurar aos educandos a construção ou reconstrução de um conjunto de conhecimentos que garantam a ampliação da consciência a respeito do movimento humano e dos recursos necessários a cuidar de si e dos outros de forma autônoma, utilizando, assim, a cultura corporal de movimento com várias finalidades. Nesta perspectiva, as práticas corporais pedagogizadas nas aulas de educação física devem ser abordadas como

- (A) prática físico-biológica, unidimensional, estratificada, polivalente e singular.
- (B) prática sócio-histórica, exclusivamente estética, laboral, coletiva e expressiva.
- (C) fenômeno cultural dinâmico, pluridimensional, diversificado, contraditório e singular.
- (D) fenômeno físico-biológico, controlável, planejado, coletivo e conflituoso.

32 A educação física escolar brasileira, ao longo de sua história, foi influenciada por diversas proposições do campo teórico-metodológico conhecidas pela literatura da área como tendências ou abordagens pedagógicas, apresentando distintas fundamentações e objetivos. A abordagem pedagógica da educação física escolar que é baseada em Piaget e que objetiva propiciar o desenvolvimento de habilidades que garantam ao educando se expressar no mundo através da interação com o meio, sendo direcionada à criação de conflitos e resolução de problemas motores é a tendência pedagógica denominada

- (A) aptidão física.
- (B) desenvolvimentista.
- (C) crítico-superadora.
- (D) construtivista.

33 A educação física, no Brasil, é fortemente ligada às propostas governamentais desde o período do Império, apresentando diferentes características e intencionalidades, conforme as demandas sociais de cada período. Durante a Primeira República, a educação física ganhou importância devido à urbanização desordenada e à falta de saneamento básico característicos deste período, o que dificultaria o avanço econômico nacional. A educação física passou a assumir papel importante ao colaborar com a intenção de sanear a nação. Assim, tal período histórico é demarcado pela busca de uma educação física

- (A) militarista.
- (B) higienista.
- (C) pedagógico.
- (D) humanista.

34 Contemporaneamente, o esporte é uma prática corporal de bastante relevância social, muito presente nos meios de comunicação, caracterizado pela comparação de desempenho entre indivíduos ou grupos e regido por um conjunto de regras formalizadas e organizadas por instituições (associações, federações e confederações esportivas). A importância didático-pedagógica do esporte no contexto da educação física escolar é inegável, sendo ele um dos conhecimentos mais comuns nas aulas. É fundamental que os docentes de educação física dominem as classificações dos esportes visando à melhor organização e apresentação destes aos educandos. Nessa perspectiva, a BNCC apresenta a classificação dos esportes agrupados em sete categorias, baseadas na lógica interna, referenciadas em critérios de cooperação, interação com os oponentes, desempenho motor e objetivos táticos das ações. Tendo essa classificação como base, todas as provas de atletismo são classificadas como esportes de

- (A) invasão ou territorial.
- (B) campo.
- (C) marca.
- (D) precisão.

35 De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a educação física desenvolve pedagogicamente abordagens consistentes acerca de manifestações culturais tematizadas. Entre as seis unidades temáticas do ensino fundamental, destacam-se as lutas, caracterizadas como disputas corporais nas quais os educandos devem empregar técnicas, táticas e estratégias que possibilitem atingir, imobilizar, desequilibrar ou excluir o oponente, utilizando ações de ataque e defesa. Com base na BNCC, os objetos de conhecimento denominados lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana devem ser didatizadas para educandos do ensino fundamental nos

- (A) 1º e 2º anos.
- (B) 3º ao 5º anos.
- (C) 6º e 7º anos.
- (D) 8º e 9º anos.

36 A dança é entendida como prática corporal caracterizada por movimentos rítmicos organizados por meio de passos e evoluções específicas que podem ser integrados a coreografias. Pode ser realizada de forma individual, em dupla ou em grupo, constituindo-se conteúdo historicamente presente na educação física escolar. Várias são as classificações dos diferentes tipos de dança, entre os quais destaca-se a dança de salão, reconhecida como objeto de conhecimento destinado aos educandos do ensino fundamental e presente em políticas curriculares contemporâneas, como a BNCC. Esta modalidade de dança é executada por

- (A) um casal com diferentes técnicas.
- (B) um indivíduo com diferentes técnicas.
- (C) um grupo com diferentes técnicas.
- (D) diversos grupos com diferentes técnicas.

37 A educação física escolar, enquanto componente curricular obrigatório da educação básica, necessita tornar-se inclusiva, nas instituições educativas brasileiras. Uma das principais ações que visam à inclusão dos educandos no espaço escolar é a garantia de acessibilidade. Conforme a literatura específica da área, muitas são as formas de acessibilidade. A acessibilidade metodológica se destaca em razão de sua íntima relação com a ação docente, pois visa

- (A) à adequação das atitudes docentes e discentes no sentido de diminuir os preconceitos presentes nas relações humanas.
- (B) à superação de barreiras na utilização de utensílios, ferramentas e instrumentos necessários na prática escolar.
- (C) à adaptação de normas, leis e regimentos buscando facilitar o acesso das pessoas com deficiência à escola.
- (D) à adequação dos processos didáticos e técnicos relacionados ao ensino e à aprendizagem objetivando diminuir barreiras.

38 O corpo humano constitui-se no elemento vestibular para as ações desenvolvidas pelos docentes da educação física. Conhecê-lo é fundamental para que as ações de pedagogização das práticas corporais sejam adequadas ao nível de desenvolvimento orgânico dos diferentes educandos. Nesta perspectiva, o conhecimento sobre os sistemas que compõem o corpo humano é essencial. Destacam-se três sistemas que são responsáveis por agrupar: a pele e seus anexos, músculos e ossos, cartilagens e ligamentos, que correspondem, respectivamente, aos

- (A) sistema linfático, sistema cardiovascular e sistema reprodutor.
- (B) sistema tegumentar, sistema circulatório e sistema esquelético.
- (C) sistema linfático, sistema digestório e sistema nervoso.
- (D) sistema tegumentar, sistema muscular e sistema esquelético.

39 A preocupação com a saúde e a qualidade de vida é uma temática socialmente relevante nos níveis nacional e mundial. O Ministério da Saúde brasileiro, por exemplo, reconhece a importância da temática e considera relevantes aspectos como cuidados com a alimentação e a exposição ao sol, cultivo de hábitos saudáveis, cuidados no trabalho e a realização de atividades esportivas e de lazer. No âmbito da educação física, ações de esporte e de lazer apresentam-se no cotidiano do fazer pedagógico que objetive saúde e qualidade de vida. Nesta perspectiva, é fundamental o domínio conceitual destes para que os docentes possam planejar, organizar e disponibilizar tais bens culturais. Assim, conforme a literatura da área, lazer é definido como o conjunto de ocupações nas quais o indivíduo se integra

- (A) de livre vontade, objetivando repouso, divertimento, desenvolvimento informal e participação social.
- (B) de livre vontade, objetivando melhora da performance, ganho orgânico e formação profissional.
- (C) por direcionamento do docente, objetivando recuperação, satisfação, conhecimento informal e participação social.
- (D) por direcionamento do docente, objetivando melhora da performance, ganho econômico e formação técnica.

40 Acidentes no ambiente escolar são frequentes e resultam, muitas vezes, de imprudência ou da curiosidade natural dos educandos. A literatura da área define os primeiros socorros como um atendimento temporário e imediato destinado à pessoa que se feriu ou adoeceu repentinamente. Nesses casos, é fundamental que os docentes consigam realizar os procedimentos de atendimento básicos. Uma intercorrência frequente é a hemorragia. No caso de hemorragia nasal, a literatura da área recomenda que se evite que o sangue seja engolido, para tanto deve-se, primeiramente,

- (A) deitar a criança em decúbito ventral com o rosto voltado para baixo.
- (B) deitar a criança em decúbito dorsal com o rosto voltado para cima.
- (C) elevar a cabeça da criança com o tronco inclinado para frente.
- (D) elevar a cabeça da criança com o tronco inclinado para trás.